

# AI TRE TORCHI

di Giulia Beccaria



Novembre 1990





di Giulia Beccaria

Catalogo n. 2

Novembre 1990

INCISORI ANTICHI  
E DELL'800

---

STAMPE GIAPPONESI

Corso Cairoli 14A - 10123 Torino  
tel. (011) 839.81.33 orario 16-19,30

CCIAA Torino 724206 del 5.1.89 - P.IVA 05572240017

## NOTA AL CATALOGO

Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di tiratura, in ottime condizioni di conservazione.

Le eccezioni (piccoli difetti, restauri, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Per quanto riguarda i margini:

- per le stampe fino al '600 è considerato normale che bulini ed acqueforti siano completi dell'impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno totalmente visibile
- a partire dal '700, invece, le stampe hanno ordinariamente ampi margini
- le stampe giapponesi sono comunemente "rifilate al vivo".

Anche in questo caso vengono segnalate unicamente le eccezioni, positive o negative, alle condizioni normali.

Le misure (che, come consueto, sono indicate altezza x base) si riferiscono alla parte figurata.







## INCISORI ANTICHI

Michael WOHLGEMUT (Norimberga, 1434-1519)

Serie incisa per il *LIBER CHRONICARUM*- tiratura del 1493 col testo latino

- 1 *LA CREAZIONE DI ADAMO*, xilografia in tondo di mm 210 di diametro - al verso *IL SETTIMO GIORNO*, xilografia di mm 273x222 - ampi margini
- 2 *IL PASSAGGIO DEL MAR ROSSO* e *LE TAVOLE DELLA LEGGE*, due xilografie di mm 128x224 caduna - al verso *BALAAM E L'ANGELO*, xilografia di mm 111x165 - ampi margini

Albrecht DURER (Norimberga, 1471-1528)

- 3 *LA STREGA* (Meder 68), bulino di mm 115 x 71 - incisione del 1505; stato Ia-b
- 4 *LA DISCESA DELLO SPIRITO SANTO* (Meder 160), xilografia di mm 126x95 della *PICCOLA PASSIONE* (1509/11) - esemplare prima del testo, con le interruzioni nella linea di riquadratura al di sopra della colomba

Serie *LA VITA DELLA VERGINE*

- 5 *GIOACCHINO E L'ANGELO* (Meder 190), xilografia di mm 299x206 - tiratura del 1511 con il testo latino; filigrana "torre con corona" (Meder 259); buoni margini; due minuscoli fori di spillo
- 6 *NASCITA DELLA VERGINE* (Meder 192), xilografia di mm 297x209 - incisione del 1503/4; stato g/h dopo il testo; ancora buona tiratura eseguita nell'ultimo decennio del '500 su carta filigrana "aquila bicipite" (Meder 222)

Incisore anonimo attivo all'inizio del '500

Serie di *BATTAGLIE* illustranti Tito Livio - incisioni del 1512 con armi e costumi cinquecenteschi

- 7 *GUERRA DI TARQUINIO PER LA CITTÀ DI CERE*, xilografia di mm 125x146 - ampi margini
- 8 *ANNIBALE ASSEDIA NOLA*, xilografia di mm 122x148 - ampi margini; piccolo foro di tarlo nel testo





10



13



9



12





Hans HOLBEIN il giovane (Baviera, 1497-1543)

- 9 *LETTERA "M" FIGURATA CON DANZA DELLA MORTE*, incisione a rilievo su metallo di mm 24x24
- 10 *FREGIO DI NOVE PUTTI DANZANTI*, incisione a rilievo su metallo di mm 48x125

Hans Sebald BEHAM (Norimberga, 1500-1550)

- 11 *INFORTUNIUM*, (Bartsch Illustrato 141), bulino di mm 77x50 - impronta del rame visibile a tratti
- 12 *LE 7 VIRTÙ* e *LA CONOSCENZA*, serie di otto incisioni (Hollstein 129-136), bulini di mm 40x25 circa: *COGNITIO*, stato III/IV - *PRUDENCIA*, II/IV - *CHARITAS*, I/IV - *JUSTICIA*, I/IV - *FIDES*, II/IV - *SPES*, II/V - *FORTITUDO*, I/IV - *TEMPERANCIA*, I/III - rifilate lungo l'impronta del rame

Georg PENCZ (Norimberga, 1500-1550)

- 13 *LA PENTECOSTE* (Bartsch Illustrato 53), bulino di mm 41x61 della *VITA DI CRISTO* - incisione del 1534/5; impronta del rame visibile a tratti

Cornelis CORT (Olanda, 1533-1578)

- 14 *SAN GEROLAMO*, da Giacomo Parmense (Bartsch Illustrato 131), bulino di mm 365x254 - buoni margini; mancanza nel margine bianco all'angolo inferiore sinistro; tracce di piegatura incrociata

Ian SADELER il vecchio (Fiandre, 1550-1600)

- 15 *LA CREAZIONE DI EVA*, da Martin de Vos (Hollstein 15), bulino di mm 180x250 - piega centrale; piccoli strappi nei margini, perfettamente restaurati
- 16 *L'INIZIO DELLE ATTIVITÀ AGRESTI*, da Martin de Vos (Hollstein 21), bulino di mm. 195x260 - descrizione come la precedente







Hieronymus WIERIX (Fiandre, 1553-1619)

- 17 *SACRA FAMIGLIA*, bulino di mm 80x63

Antonio TEMPESTA (Firenze, 1555-1630)

Serie *SCENE DI CACCIA* - incisioni del 1598

- 18 *CACCIA ALLA TIGRE ED AL LEOPARDO* (Bartsch Illustrato 1106),  
acquaforte di mm 97x135

- 19 *CACCIA AL LEOPARDO* (Bartsch Illustrato 1107), acquaforte di  
mm 97x135

- 20 *CACCIA ALLO STRUZZO* (Bartsch Illustrato 1108), acquaforte di  
mm 97x135

- 21 *CACCIA AL BISONTE* (Bartsch Illustrato 1109), acquaforte di mm 95x136 -  
rifilata sull'impronta del rame

Agostino CARRACCI (Emilia, 1557-1602)

- 22 *SANGEROLAMO*, da Tintoretto (De Grazia 146) bulino di mm 418x297 -  
incisione del 1588; stato II/IV; vasta lacerazione perfettamente restaurata,  
invisibile al recto

Hendrick COLTZIUS (Olanda, 1558-1616)

Serie *LA VITA DELLA VERGINE*

- 23 *LA VISITAZIONE* (Bartsch 16), bulino di mm 460x350 - stato III/V;  
strappo perfettamente restaurato, invisibile al recto; filigrana non  
identificata

- 24 *ADORAZIONE DEI MAGI* (Bartsch 19), bulino di mm 461x350 - stato  
III/V; sottili margini; filigrana non identificata

- 25 *CRISTO DAVANTIA CAIFA* (Bartsch 30), bulino di mm 197x129 - rifilata  
lungo la linea marginale

- 26 *CALLIOPE* (Bartsch 146), bulino di mm 273x164 - incisione del 1592 della  
serie *LE NOVE MUSE*; stato III/V; leggermente macchiata





27



31



32



34



Annibale CARRACCI (Bologna, 1560-1609)

- 27 *LA MADONNA DELLE RONDINE* (De Grazia 9), bulino di mm 154x119 - incisione del 1587

Ian SAENREDAM (Olanda, 1565-1607)

Serie degli *DEI COLLEGATI AI PIANETI*

- 28 *MARTE*, da Goltzius (Hollstein 52), bulino di mm 233x174 - stato I/II; rifilata appena oltre la parte incisa; tre angoli rifatti
- 29 *APOLLO*, da Goltzius (Hollstein 53), bulino di mm 236x173 - stato I/II; due angoli ricostituiti
- 30 *VENERE*, da Goltzius (Hollstein 54), bulino di mm 235x173 - stato I/II; completa della parte incisa salvo lieve mancanza nella scritta
- 31 *DIANA*, da Goltzius (Hollstein 56), bulino di mm 237x173 - stato I/II; completa della parte incisa salvo una lievissima mancanza nella scritta

Aegidius SADELER (Fiandre, 1570-1629)

- 32 *PANE SIRINGA* (Hollstein 109), bulino di mm 206x164 - stato I/II; rifilata lungo la linea marginale; tracce di piega centrale

Orazio BORGIANI (Firenze, 1577-1616)

- 33 *IL PECCATO ORIGINALE*, da Raffaello (Bartsch Illustrato 6), acquaforte di mm 138x166 - completa della parte incisa, salvo una minima mancanza di carta, ricostruita, all'angolo superiore destro

Schelte Adams BOLSWERT (Olanda, 1586-1659)

- 34 *ANNUNCIAZIONE*, da Rubens (Le Blanc 7), acquaforte di mm 444x334 - strappo perfettamente restaurato, invisibile al recto





35



36



37



Jusepe de RIBERA detto "Lo Spagnoletto" (Spagna, 1588-1656)

- 35 *SAN GEROLAMO* (Bartsch 5), acquaforte di mm 318x236 - filigrana "ancora nel cerchio"; rifilata lungo l'impronta del rame; come accade frequentemente per questa stampa, un antico collezionista ha fatto cancellare (mediante abrasione) le linee trasversali che "barrano" l'incisione, abbiamo provveduto a ricostruire (a matita) le linee abrase

Jacques CALLOT (Lorena, 1592-1635)

- 36 *STRAGE DEGLI INNOCENTI*, prima versione (Lieure 278), acquaforte di mm 135x103 - stato I/II definito "non comune" (R) dal Lieure; sottili margini; tracce di piega a un angolo
- 37 *L'EVENTAIL* (Lieure 302) - acquaforte di mm 220x295 - definita "rara" (RR) dal Lieure; strappo restaurato in modo invisibile al recto; alcune abrasioni esterne alla parte figurata; rifilata sull'impronta del rame
- 38 *CRISTO DAVANTI A CAIFA*, dalla *PICCOLA PASSIONE* (Lieure 543), acquaforte di mm 56x53 - stato I/II; sottili margini
- 39 *MARTIRIO DI SAN MATTEO*, dai *PICCOLI APOSTOLI* (Lieure 1399), acquaforte di mm 64x45 - stato I/IV, definito "molto raro" (RRR) dal Lieure; sottili margini

Anton van DYCK (Fiandre, 1599-1641)

- 40 *IUSTUS SUTTERMANS* (Dutuit 12), acquaforte di mm 215x161 - rifilata alla linea di contorno su tre lati, con gran parte della zona delle scritte presente

Claude LORRAIN (Gellée) (Lorena, 1600-1682)

- 41 *L'ARMENTO IN MARCIA, ARIA DI TEMPORALE* (Robert-Dusmenil 18), acquaforte di mm 158x217 incisa nel 1651





50



42



52



REMBRANDT Van Rijn (Olanda, 1606-1669)

42. *RESURREZIONE DI LAZZARO*, lastra grande (Biorklund e Barnard 32-4), acquaforte di mm 368x257 - stato IX/X; bella tiratura XVIII secolo; rifilata all'impronta del rame; filigrana "iniziali"

43. *I MUSICISTI GIROVAGHI* (Biorklund e Barnard 35-8), acquaforte di mm 139x116 - bella tiratura XVIII secolo; impronta del rame visibile a tratti

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610-1664)

44. *CASTEL SANT'ANGELO* (De Vesme 818), acquaforte di mm 205x336) - incisa verso il 1634

Serie *SEI GRANDI VEDUTE* incisa nel 1656

45. *TEMPIO DI ANTONINO PIO* (De Vesme 833), acquaforte di mm 294x279 - completa della parte incisa

46. *ARCO DI COSTANTINO E ANFITEATRO FLAVIO* (De Vesme 834), acquaforte di mm 305x270 - tre strappetti perfettamente restaurati

Adriaen VAN OSTADE (Olanda, 1610-1685)

47. *LA BAMBOLA DESIDERATA* (Codefroy 16), acquaforte di mm 101x89 - frammento di filigrana; tiratura XVIII secolo; buoni margini

48. *IL FIENILE* (Codefroy 23), acquaforte di mm 156x189 - tiratura XVIII secolo; buoni margini

49. *L'ARROTINO* (Codefroy 36), acquaforte di mm 84x73 - tiratura XVIII secolo; rifilata sull'impronta del rame

50. *LE DUE COMARI* (Codefroy 40), acquaforte di mm 100x87) - tiratura XVIII secolo; discreti margini; grinza di stampa nel margine bianco

Pietro TESTA detto "il Lucchesino" (Lucca, 1611-1650)

51. *MARTIRIO DI SANT'ERASMO* (Bellini 7), acquaforte di mm 243x188 - stato II/IV; tracce di grinze orizzontali

52. *IL FIGLIOL PRODIGO SPERPERA I SUOI BENI* (Bellini 22), acquaforte di mm 215x282 - stato I/II (o addirittura antecedente, data la mancanza della firma, descritta dal Bellini per il primo stato); discreti margini





53



56



61



Jan BOTH (Olanda, 1618 -1652)

- 53 *PAESAGGIO AD ACQUA NEGRO, FRA BOLOGNA E FIRENZE* (Dutuit 1),  
acquaforte di mm 261x198

Antoni WATERLOO (Olanda, 1618-1662)

- 54 *IL VIAGGIATORE E IL SUO CANE* (Bartsch Illustrato 66), acquaforte di  
mm 126x141
- 55 *L'UOMO E LA DONNA ATTRAVERSANO IL RUSCELLO* (Bartsch  
Illustrato 112), acquaforte di mm 215x282 - filo di margine oltre la linea di  
contorno
- 56 *SENTIERO NEL BOSCO* (Bartsch Illustrato 123), acquaforte di mm 285x233  
- impressione molto fresca; rifilata sul filo di contorno

Claes BERCHEM (Olanda, 1620-1683)

- 57 *PASTORA E PECORA* (Bartsch 41), acquaforte di mm 100x112 - stato IV/VII
- 58 *PECORA CHE ALLATTA* (Bartsch 44), acquaforte di mm 100x114 -  
stato IV/VII
- 59 *BASSORILIEVO ANTICO (L'ABBEVERATA)* (Bartsch 48), acquaforte di  
mm 99x110 - stato IV/VII

Cornelis II VISSCHER (Olanda, 1619 o 1629-1662)

- 60 *UNA ZINGARA COI SUOI BAMBINI* (Le Blanc 154), bulino di mm 366x310  
- sottili margini

Abraham GENOELS (Fiandre, 1640-1723)

- 61 *PAESAGGIO CON IL CONIGLIO* (Bartsch Illustrato 71), acquaforte di  
mm 309x467 - ampi margini





67



71



Jonas UMBACH (Baviera, circa 1642-1693)

- 62 *LA CENA IN EMMAUS*, acquaforte di mm 77x116 - lieve carenza di inchiostrazione nell'angolo inferiore sinistro
- 63 *NELL'ORTO DEGLI ULIVI*, acquaforte di mm 116x79 - completa della parte incisa
- 64 *TOBIOLO E L'ANGELO*, acquaforte di mm 96x74 - completa della parte incisa
- 65 *CRISTO CAMMINA SULLE ACQUE*, acquaforte di mm 73x113 - rifilata in modo irregolare con asportazione di un filo di immagine in alcuni tratti

Luca CARLEVARIJS (Udine, 1663-1730)

Serie *LE FABBRICHE E VEDUTE DI VENEZIA* incisa nel 1703

- 66 *CHIESA DI SANTA MARIA DELLA CARITÀ*, acquaforte di mm 175x290 - stato II/III; lieve piega di stampa
- 67 *PONTE DEL CARMINE*, acquaforte di mm 184x287 - stato II/III
- 68 *ALTRA VEDUTA DELLA PIAZZA S. MARCO*, acquaforte di mm 186x290 - stato II/III

William HOGARTH (Gran Bretagna, 1697-1764)

- 69 *JOHN WILKES* (Burke e Caldwell 263), acquaforte di mm 313x220 incisa nel 1763 - tiratura settecentesca; piccoli margini

Giuliano GIAMPICCOLI (Belluno, 1703-1759)

- 70 *IL CANAL GRANDE A SANTA CHIARA*, da Canaletto - acquaforte di mm 233x317 più cornice incisa all'acquaforte su disegno di Novelli (di mm 349x431) - piega centrale; amplissimi margini

Serie da Marco Ricci, con le figure attribuite a G. B. Tiepolo

- 71 *IL FUNERALE* (Succi 39), acquaforte di mm 235x348 - stato non descritto, anteriore al terzo; piccoli margini





77



82



*Arco di Pola in Istria vicino alla Porta.*

Tav. 73



Giovambattista PIRANESI (Moiano di Mestre, 1720-1778)

Serie *ANTICHITÀ ROMANE DEI TEMPI DELLA REPUBBLICA*

- 72 *ANFITEATRO DI POLA IN ISTRIA VICINO AL MARE* (Focillon 65), acquaforte di mm 130x262 - filigrana "cerchio e giglio"; amplissimi margini
- 73 *ARCO DI POLA IN ISTRIA VICINO ALLA PORTA* (Focillon 66), acquaforte di mm 116x259 - filigrana "cerchio e giglio"; amplissimi margini
- 74 *TEMPIO DI CLITUNNO...* (Focillon 68), acquaforte di mm 135x269 - filigrana "cerchio e giglio"; amplissimi margini

Serie *VARIE VEDUTE DI ROMA* - tiratura del 1750

- 75 *VEDUTA DI VILLA LODOVISI* (Focillon 90), acquaforte di mm 109x194
- 76 *VEDUTA DEL CIRCO MASSIMO E DEL PALAZZO DE' CESARI NEL PALATINO* (Focillon 103), acquaforte di mm 112x193

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746-1828)

Serie *LOS CAPRICHOS*

- 77 *DIOS LA PERDONE, Y ERA SU MADRE* (Delteil 53), acquaforte ed acquatinta di mm 174x125 - quarta (\*) tiratura (su dodici)
- 78 *TODOS CAERAN* (Delteil 56), acquaforte ed acquatinta di mm 185x130 - quarta (\*) tiratura
- 79 *AQUELLOS POLBOS* (Delteil 60), acquaforte ed acquatinta di mm 184x129 - quarta (\*) tiratura
- 80 *ESTO SI QUE ES LEER* (Delteil 66), acquaforte ed acquatinta di mm 180x126 - terza tiratura
- 81 *ENSAYOS* (Delteil 97), acquaforte ed acquatinta di mm 183x123 - quarta (\*) tiratura
- 82 *VOLAVERUNT* (Delteil 98), acquaforte ed acquatinta di mm 185x129 - quarta (\*) tiratura
- 83 *NO TE ESCAPARAS* (Delteil 109), acquaforte ed acquatinta di mm 192x137 - quarta (\*) tiratura

(\*) L'identificazione della tiratura (da noi ritenuta la quarta in base alla qualità dell'impressione) è controversa in quanto la carta risulta leggermente rifilata; non possiamo perciò escludere che si tratti di una delle poche serie di buona qualità che l'Harris segnala nella quinta tiratura.





85



88



segue GOYA

Serie *LOS DESASTRES DE LA GUERRA*

- 84 *CONTRA EL BIEN GENERAL* (Delteil 191), aquaforte ed acquatinta di mm 148x191 - prima tiratura (su sette)
- 85 *LAS RESULTAS* (Delteil 192), aquaforte ed acquatinta di mm 144x189 - prima tiratura
- 86 *QUE SE ROMPE LA CUERDA* (Delteil 196), aquaforte ed acquatinta di mm 151x195 - quarta tiratura

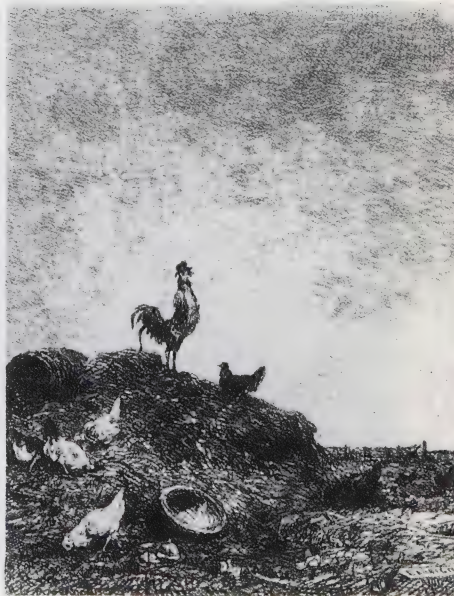
Serie *TAUROMAQUIA*

- 87 *LIGEREAU Y ATREVIMIENTO DE JUANITO APINANI* (Delteil 243), aquaforte ed acquatinta di mm 203x311 - quarta tiratura (su sette); filigrana MBM
- 88 *BANDERILLAS DE FUEGO* (Delteil 254) aquaforte ed acquatinta di mm 210x321 - quarta tiratura; filigrana MBM





92



96



91



## INCISORI DELL'800

Théodore GERICAULT (Francia, 1791-1824)

- 89 *MARCHE DANS LE DESERT* - 1822 (Delteil 43), litografia di mm 290x401

Jean-Baptiste Camille COROT (Francia, 1796-1875)

- 90 *SOUVENIR DE TOSCANE* (Delteil 1), acquaforte di mm 121x179 - stato IV/V

- 91 *PAYSAGE D'ITALIE* (Delteil 7), acquaforte di mm 150x230 - stato II/IV

Alexandre CALAME (Svizzera, 1810-1864)

- 92 *CHEMIN CREUX EN PIEMONT*, acquaforte di mm 191x141

Serie *OEUVRES DE CALAME*

- 93 *SCORCIO DI LAGO*, litografia di mm 145x303

- 94 *IL RIPOSO LUNGO IL SENTIERO*, litografia di mm 220x258

- 95 *PAESAGGIO LACUSTRE*, litografia di mm 172x237

Charles DAUBIGNY (Francia, 1817-1878)

- 96 *L'AURORE o LE CHANT DU COCQ* (Delteil 91), acquaforte di mm 145x114 - stato II/VI definito "très rare" dal Delteil; macchia nel margine

- 97 *LA MACHINE À BATTRE LE BLÉ* (Delteil 94), acquaforte di mm 109x214

- 98 *L'ARBRE AUX CORBEAUX* - 1867 (Delteil 120), acquaforte di mm 183x278 - esemplare in tiratura tarda





108



111



François BONVIN (Francia, 1817-1887)

- 99 *STRADA DI PAESE* - 1871, aquaforte di mm 156x217
- 100 *LA TISSERANDE*, aquaforte di mm 265x213
- 101 *FRANÇOIS BONVIN GRAVANT À L'EAU-FORTE*, aquaforte di mm 215x162
- 102 *FILEUSE BRETONNE*, aquaforte di mm 265x215
- 103 *LE GUITARISTE*, aquaforte di mm 278x212
- 104 *À DINAN*, aquaforte di mm 136x186
- 105 *SORTIE DE CAVE*, aquaforte di mm 259x194

Adolphe APPIAN (Francia, 1818-1898)

- 106 *LE CHAMP DE BLÉ* (Prouté 2), aquaforte di mm 99x188 - stato III/IV
- 107 *LE VILLAGE DE CHANAZ* (Prouté 19), aquaforte di mm 107x184 - raro stato I/III
- 108 *FLOTTILLE DE BARQUES MARCHANDES* (Prouté 34), aquaforte di mm 116x212
- 109 *SUR LE BORD D'UN CANAL* (Prouté 47), aquaforte di mm 176x253
- 110 *PLACE DU FAUBG DE COLLIOURE* (Prouté 59), aquaforte di mm 114x182

Joan-Barthold JONGKIND (Olanda, 1819-1891)

- 111 *SORTIE DU PORT D'HONFLEUR* - 1864 (Delteil 11), aquaforte di mm 224x300 - stato III/IV; lievi abrasioni superficiali
- 112 *MOULIN EN HOLLANDE* - 1867 (Delteil 14), aquaforte di mm 135x188 - ampi margini
- 113 *DEMOLITION DE LA RUE DES FRANCS-BOURGEOIS SAINT MARCEL* - 1873 (Delteil 18), aquaforte di mm 146x236 - stato III/IV





115



120



126



Charles MERYON (Francia, 1821-1868)

- 114 *BATEAUX DE HARLEM A' AMSTERDAM*, da Zeeman (Delteil 14), acquaforte di mm 55x119 - rifilata in alto appena oltre l'impronta del rame
- 115 *LE PETIT PONT* (Delteil 24), acquaforte di mm 243x186 - stato V/VII
- 116 *L'ARCHE DU PONT NOTRE DAME* (Delteil 25), acquaforte di mm 125x167 - stato IV/VII
- 117 *COLLÈGE HENRI IV* (Delteil 43), acquaforte di mm 226x414 - piega nei margini

Eleuterio PAGLIANO (Casale Monferrato, 1826-1903)

- 118 *FRUTTIVENDOLA NORMANNA* (Mezzetti 365), acquaforte di mm 221x147
- 119 *LA PARTENZA DELLA SPOSA* (Mezzetti 369), acquaforte di mm 155x207

Camille PISSARRO (Francia, 1830-1903)

- 120 *PAYSANS PORTANT DU FOIN* (Delteil 126), puntasecca di mm 112x73

Alfonso DI SARTIRANA (Torino, 1831-1903)

- 121 *CANALE OLANDESE* (Giubbini 2), acquaforte di mm 156x112 - lieve gora d'acqua nel margine
- 122 *NELL'ISOLA BELLA* (Giubbini 4), acquaforte di mm 206x160

Félicien ROPS (Belgio, 1833-1898)

- 123 *LA MODERNITÉ* - 1883 (Exteens 332), puntasecca di mm 188x125
- 124 *LA FOIRE AUX AMOURS* (Exteens 393), vernice molle di mm 134x96 - stato III/IV
- 125 *LE VICE SUPRÊME* (Exteens 501), acquaforte di mm 118x79 - stato I/II
- 126 *EVA* - 1888 (Exteens 520), vernice molle di mm 145x100 - stato intermedio tra il II ed il III su IV; su japon





132



133

Ernesto BERTEA (Pinerolo, 1835-1904)

127 *IN PRIMAVERA* (Giubbini 4), acquaforte di mm 220x148

Edmond YON (Francia, 1836-1897)

128 *LA RAFALE*, acquaforte di mm 231x339

Federico PASTORIS (Asti, 1837-1884)

129 *POST PRANDIUM STABIS* (Giubbini 5), acquaforte di mm 206x142

130 *VOCAZIONE* (Giubbini 6), acquaforte di mm 189x125

131 *VIADOTTO DICOMBA OSCURA* (Giubbini 8), acquaforte di mm 256x163

Enrico GHISOLFI (Barolo, 1837-1897)

132 *BOSCAGLIA* (Giubbini 1), acquaforte di mm 131x210 - piega centrale visibile soprattutto al verso e nella parte marginale bianca

Ludovic Napoléon LÉPIC (Francia, 1839-1889)

133 *EN HOLLANDE*, acquaforte di mm 151x234

134 *PATTINATORI IN OLANDA* - 1867, acquaforte di mm 126x275 - esemplare su japon sottile

135 *MULINO A VENTO*, acquaforte di mm 156x239 - esemplare su japon firmato a matita blu

136 *LE VESURE*, acquaforte di mm 124x317 - prova su japon firmato a matita blu

137 *IL PONTICELLO SUL FIUME GHIACCIATO*, acquaforte di mm 99x279 - esemplare su japon firmato a matita blu

138 *A PESCA SUL FIUME*, acquaforte di mm 100x277 - esemplare su japon firmato in matita blu

139 *IL MULINO SUL FIUME*, acquaforte di mm 96x276 - esemplare su japon firmato a matita blu

140 *IL CANALE DEI PATTINATORI* - 1869, acquaforte di mm 128x277 - esemplare su japon firmato a matita blu





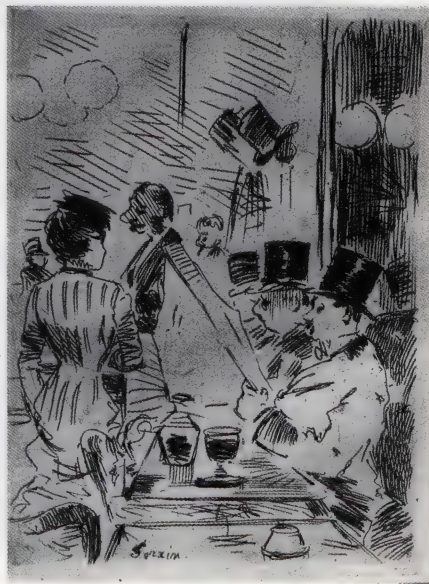
142



143



147



149

Mosè BIANCHI (Monza, 1845-1904)

141 *IL PIÙ POVERO* 1870 (Mezzetti 71), acquaforte di mm 209x143 - stato I/III, avanti lettera

142 *CHIERICO* (Mezzetti 89), acquaforte di mm 176x92 - ampi margini

Antonio PICCINNI (Trani, 1846-1920)

143 *UNE ÉCOLE À ROME*, acquaforte di mm 202x123

Max LIEBERMANN (Germania, 1847-1935)

144 *LE TISSERAND*, acquaforte di mm 142x195

Albert BESNARD (Francia, 1849-1924)

145 *L'ACCUEIL* - 1899 (Delteil 118), acquaforte di mm 265x194

146 *LA TOILETTE* (Delteil 161), acquaforte di mm 137x106

Luca BELTRAMI (Milano, 1851-1933)

147 *MASCHERA TRAGICA* (Mezzetti 58), acquaforte di mm 112x74 - ampi margini

Jean Louis FORAIN (Francia, 1852-1931)

148 *LE NOEUD DE CRAVATTE*, acquaforte di mm 145x94 - su japon

149 *LE CAFÉ DE LA NOUVELLE ATHÈNÈS*, acquaforte di mm 155x115 - su japon

150 *L'AMBULANTE*, acquaforte di mm 146x94 - su japon

151 *FOLIES BERGÈRES I*, acquaforte di mm 94x145 - su japon

152 *FOLIES BERGÈRES II*, acquaforte di mm 94x146 - su japon

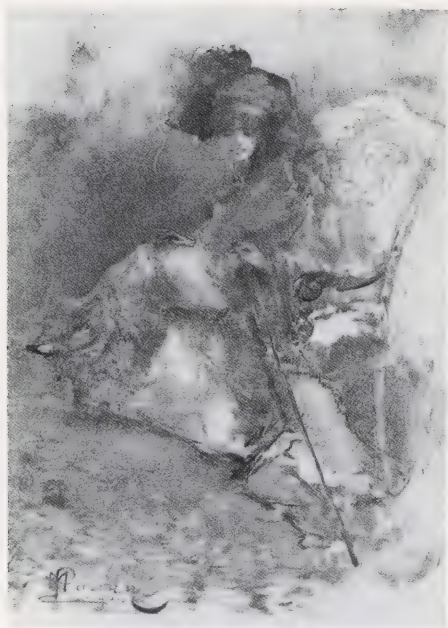
153 *À BULLIER*, acquaforte di mm 156x115

154 *IL BOUQUET*, acquaforte di mm 116x155 - su japon

155 *CASA CHIUSA*, acquaforte di mm 94x146 - su japon

156 *CAMERINO D'ATTRICE*, acquaforte di mm 156x112 - su japon





158



162



161

Pompeo MARIANI (Milano, 1857-1927)

Gruppo di monotipi provenienti dalla dispersione della celebre collezione Bernasconi, di Lugano (come noto i monotipi sono prodotti in esemplare unico)

- 157 *RAGAZZA RIDENTE CON CAPPELLO INFIORATO*, monotipo a colori rielaborato a mano di mm 350x245 - firmato a matita
- 158 *LA SEDIA DEGLI ANTENATI*, monotipo di mm 408x303
- 159 *LA PICCOLA BARCA ABBANDONATA*, monotipo a colori rielaborato a mano di mm 439x611 - firmato a matita
- 160 *AL PASCOLO*, monotipo a colori di mm 346x234 - firmato a matita

Ludwig KUHN (Germania, 1859-?)

- 161 *ENVIRONS D'ALDENBOURG*, acquaforte di mm 230x319

Anders Leonard ZORN (Svezia, 1860-1920)

- 162 *ROSITA MAURI* - 1889 (Delteil 34), acquaforte e puntasecca di mm 219x142 - stato IV/V

Louis LEGRAND (Francia, 1863-1951)

- 163 *FLORE ARTIFICIELLE*, acquaforte e acquatinta di mm 234x153
- 164 *DOPO IL BAGNO*, puntasecca di mm 202x142

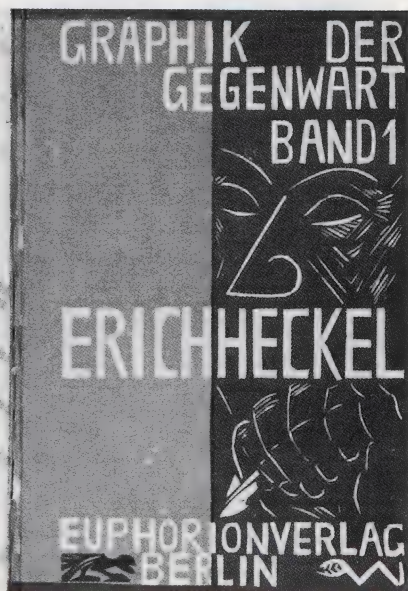
Ker-Xavier ROUSSEL (Francia, 1867-1944)

- 165 *PAESAGGIO CON FIGURE*, acquaforte di mm 155x225





173



174



168

Pierre BONNARD (Francia, 1867-1947)

- 166 *PAYSAGE AUX ROCHER* (Bouvet 76 a), litografia di mm 152 x 140 del 1902 - tiratura, in circa 50 esemplari, di variante di illustrazione per *DAPHNIS ET CHLOÉ*

Edouard VUILLARD (Francia, 1868-1940)

- 167 *LE SQUARE VENTIMILLE* - 1937, acquaforte di mm 218 x 160  
168 *VAN RYSELBERG* - 1898 circa, acquaforte ed acquatinta di mm 108 x 140

Edgar CHAHINE (Austria, 1874-1947)

- 169 *ALFRED STEVENS* (Tabanelli 54), puntasecca di mm 142 x 212

Serie *IMPRESSIONS D'ITALIE* - 1906 - tiratura 75 esemplari firmati a matita

- 170 *SAN GIMIGNANO, LA COLLEGALE* (Tabanelli 185), acquaforte e puntasecca di mm 218 x 185  
171 *SIENA, GHETTO: CALLE DELLA MANNA* (Tabanelli 195), acquaforte e puntasecca di mm 161 x 216  
172 *MONTE OLIVETO MAGGIORE, TERRAINS CRAYEUX: VUE SUR POGGI LE MONACHE*, acquaforte e puntasecca di mm 104 x 211

Frans MASAREEL (Belgio, 1882-1972)

- 173 *MON PAYS* - 1956, album contenente 100 xilografie di formato 150 x 115 circa - 1° edizione, tiratura in 1250 esemplari, colophon firmato

Erich HECKEL (Germania, 1883-1970)

- 174 *GRAPHIK DER GEGENWART BAND 1* - 1931, volumetto contenente 3 xilografie a colori (copertina e sguardie) e 2 in nero (nel testo) - piccole mancanze di carta nel dorso della copertina





## INCISORI GIAPPONESI

Katsukawa SHUNSHO (Giappone, 1726-1793)

- 175 *SCENA ISPIRATA AL CICLO "ISE MONOGATARI"*, nishiki-e formato chuban - piccola mancanza di carta (restaurata) in zona neutra

Torii KIYONAGA (Giappone, 1752-1815)

- 176 *SHUNGA* della serie *IMAYO JUNI KAGAMI* (Moderni specchi per 12 mesi), nishiki-e con goffrature formato chuban - traccia di piega centrale

Katsushika HOKUSAI (Giappone, 1760-1849)

Serie *LE CENTO VEDUTE DEL FUJI* - xilografie a tre toni di grigio

- 177 *DI FRONTE ALLA RISALA*, formato koban dittico  
178 *LA NEVE*, formato koban dittico  
179 *DIRIGENDO LE FIBRE DELLA PIANTA DEL RISO*, formato koban dittico  
180 *SORPASSEREMO GLI UCCELLI*, formato koban  
181 *ISOLOTTO DEL GRANDE POZZO*, formato koban  
182 *LA FORTUNA È ALL'INSEGUIMENTO DELLA LONGEVITÀ*, formato koban

Katsukawa SHUNSEN (Giappone, 1762-1830)

- 183 *GIHEI PROVOCA IRONIN*, della serie *CHUSHINGURA* (1810/5), nishiki-e formato aiban - piccoli fori di tarlo; margini sui quattro lati

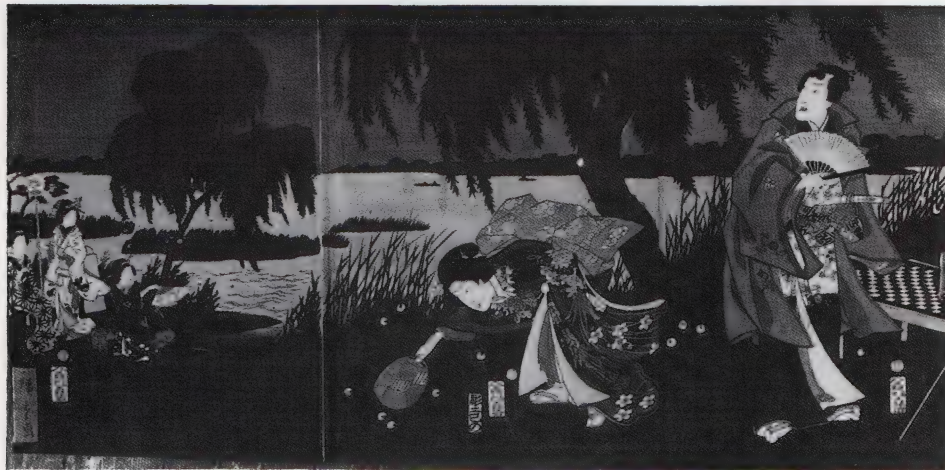




185



191



192

Utagawa TOYOKUNI (Giappone, 1769-1825)

- 184 *DAVANTI ALLA BARCA*, nishiki-e formato oban - mancanza di carta (restaurata) in zona neutra
- 185 *SCENA KABUKI: PREPARAZIONE DI UNA TORTA DI RISO* (circa 1800), nishiki-e formato oban - fori di tarlo (restaurati)
- 186 *L'ATTORE SAWAMURA GENNOSUKE II IN UNA SCENA IN GIARDINO* (1810/15), nishiki-e formato oban - traccia di piega centrale

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786-1864)

- 187 *IL MOSTRO DI OTSURU* (1857), nishiki-e formato oban trittico
- 188 *SIGNORA SOTTO LA NEVE* (1844), nishiki-e formato kakemono - piccoli fori di tarlo (restaurati)
- 189 *DONNA IN VESTE DA NOTTE* (1820/40), nishiki-e formato oban - tre piccole mancanze di carta (restaurate); pieghe
- 190 *CORTIGIANA CON KIMONO DECORATO CON I SIMBOLI DEL NUOVO ANNO*, della serie *GLI EVENTI DELL'ANNO AL QUARTIERE YOSHIWARA: PRIMO MESE* (1820 circa), nishiki-e formato oban - angolo perfettamente restaurato
- 191 *DONNA CON SCALDINO* (1820/40), nishiki-e formato oban

KUNISADA e HIROSHIGE II (Giappone, 1826-1869)

- 192 *IL PRINCIPE GENJI ED ALCUNE DAME A CACCIA DI LUCCIOLE*, nishiki-e formato oban trittico - paesaggio di Hiroshige II, figure di Kunisada; rifilata





194



195



196



199

Kikugawa EIZAN (Giappone, 1787-1867)

- 193 *LEGGENDO LA LETTERA* (1842/6), nishiki-e formato kakemono - piccole macchie

Keisai EISEN (Giappone, 1790-1848)

- 194 *CORTIGIANA DEL QUARTIERE YOSHIWARA* (1820 circa), nishiki-e formato oban - piccoli fori di tarlo (restaurati)
- 195 *GEISHA SOTTO UN SALICE* (1830/40), nishiki-e formato oban

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797-1858)

- 196 *IL SOGNO DI OMATSU* (da *PARALLELO DELLA TOKAIDO*, stazione *KAMEYAMA*), nishiki-e formato oban - leggere macchie, margini sui quattro lati
- 197 *UMEWKA MARU CATTURATO DAL MERCANTE DI SCHIAVI* della serie *IMITAZIONE DEI CENTO POETI*, nishiki-e formato oban - piccoli fori di tarlo, margini su due lati

Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797-1861)

- 198 *SCENA DEL TEATRO KABUKI* (1847/52), nishiki-e formato oban
- 199 *LA POETESSA IDZUMI SHIKIBU ATTENDE CHE LA PIOGGIA PASSI*, dalla serie *100 POEMI PER 100 POETI*, nishiki-e formato oban - mancanza di carta in zona neutra (restaurata)
- 200 *SACCHEGGIO DI UN TEMPIO, EPISODIO DI GUERRA CIVILE DEL XIV SECOLO*, nishiki-e formato oban tritico - alcune mancanze di carta
- 201 *GUERRIERO DI VEDETTA SUD UN PINO* della serie *IMITAZIONE DEI CENTO POETI*, nishiki-e formato oban - margini su tre lati; piccoli fori di tarlo





202



205



206



Utagawa KUNISADA II (Giappone, 1828-1880)

202 *RITRATTO DELL'ATTORE ICHIKAWA DANZO* (1863), nishiki-e con goffrature formato oban - leggere macchie

203 *SCENA DAL GENJI MONOGATARI*, nishiki-e formato oban

TOYOHIDE (Giappone, attivo 1830 - circa 1845)

204 *ATTORE CON TAMBURO*, nishiki-e con pigmenti metallici e goffrature formato chuban - margini su tre lati

Ichiyosai KUNICHIKA (Giappone, 1835-1900)

205 *RITRATTO DEGLI ATTORI KAKITSU ED IWAHASHI* (1865), nishiki-e formato oban

206 *RITRATTO DEGLI ATTORI TANOSUKE E SHIKAN* (1865), nishiki-e formato oban

Inoue YASUJI (Giappone, 1864-1889)

207 *I FRATELLI ICHIMAN-MARU E HAKOO-MARU* (circa 1885), nishiki-e con goffrature formato oban - leggera gora d'acqua







VENDITA PER CORRISPONDENZA

Proposta, accettazione ed invio si  
realizzano attraverso il servizio postale